



Jueves 15 de abril
de 1993 - Año 2 - N° 59

no

Suplemento Joven de *Página/12*

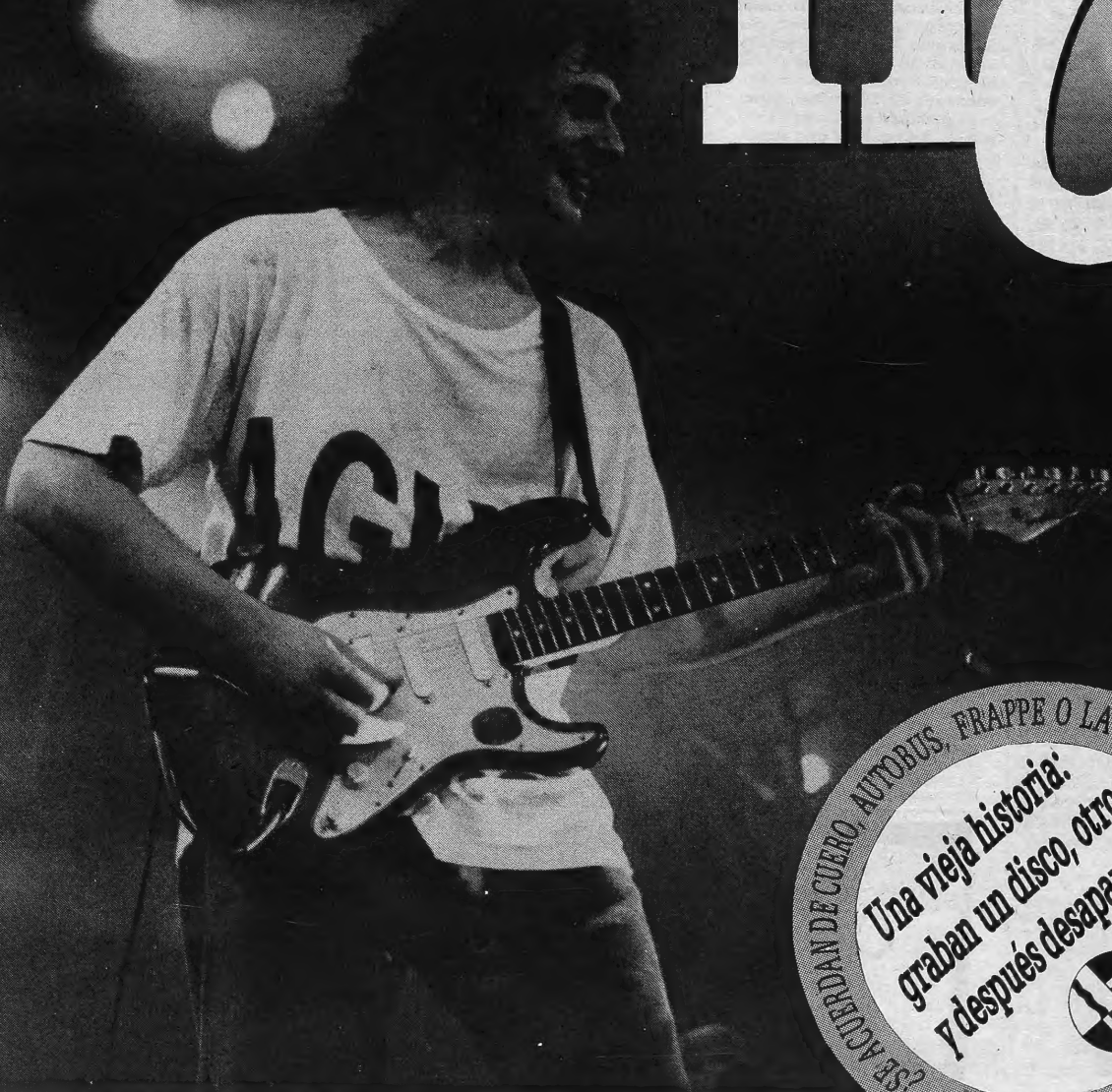
.....
CLAUDIA PUYO
La que levanta
la voz
.....



DEL
AUGE DE DIVIDIDOS
ENTREVISTA A RICARDO MOLLO EN MEDIO

La importancia de saber decir

no



DANILO PAZ

1924 ■ FRANCIA ■ A LA EDAD DE 88 AÑOS FALLECE EN LA LOCALIDAD DE BRUNOY, LA SRA. JOSEFA BALCARCE Y SAN MARTÍN DE GUTIERREZ ESTRADA, NIETA DEL GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN ■ EN SUS VOLUMINOSAS "MEMORIAS DE BOULOGNE SUR MER", DONA JOSEFA DEDÓ TESTIMONIO DE SU INFANCIA JUNTO AL LIBERTADOR.



1980 ■ FRANCIA ■ MUERE EL FILÓSOFO EXISTENCIALISTA JEAN PAUL SARTRE ■ LAS INQUIETUDES INTELECTUALES COMENZAN A MANIFESTARSE EN SARTRE LUEGO DEL PENOSO ACCIDENTE QUE SUFRIRÁ A LOS 45 AÑOS CUANDO, EN CIRCUNSTANCIAS NUNCA ACARADAS, SU CABEZA ES APLASTADA POR UNA PRESA HIDRAULICA



LOS MUJERES ME RECHAZAN POR MI CARA DE BATACÓN... SOY EL HAZMERREIR DEL COLEGIO... MORIRÉ VIRGEN

EN SU AFÁN POR TRANSCENDER, Y SACANDO VENTAJA DE SU ROSTRO, OBTIENE EL PÁPEL PROTAGONICO EN "EL MONSTRUO DE LA LAGUNA", FILM CLASE "B" INSPIRADO EN TEXTOS DE LOVECRAFT ■ LA PELICULA RESULTA UN FRACASO Y JEAN PAUL SIGUE SIN CONSEGUIR CHICAS ■ ES ENTONCES QUE, HUNDIDO EN LA ANGUSTIA, EL DOLOR Y LA SOLEDAD, SARTRE RECIBE LA DIVINA INSPIRACIÓN



ALGO DE HEIDEGGER, UN POCO DE CASPERS, UNA PIZCA DE MARX Y MUY PRONTO JEAN PAUL COMIENZA A MODAR BOMBACHITAS EN LOS CÍRCULOS INTELECTUALES DE FRANCIA Y, POCO DESPUÉS, DEL MUNDO ENTERO

1993 ■ BS AS ■ RESONANTE LAPSO COMETE MONSEÑOR TOMÁS AGUSTÍN THORPE DURANTE SU HABITUAL MENSAJE TELEVISIVO, AL CRITICAR LA SERIE PROTAGONIZADA POR MORIA CASAN



Antes de comenzar uno de los últimos ensayos para las dos actuaciones en Obras con las que Divididos reafirmó su propio peso específico el fin de semana pasado, Ricardo Mollo concede que los méritos están repartidos. Dice que una parte le corresponde a la banda —señalada por sus colegas como la mejor de la temporada '92—, pero que a la vez es la gente, confiando en la propuesta y la autenticidad del grupo, la que determina el valor real de este presente y la que les permite discutir de igual a igual y hasta revertir la situación de desventaja planteada —para todos los artistas argentinos— por la indiscriminada importación de grupos extranjeros. En esto, asegura el guitarrista y cantante, el mérito no pasa por haber vendido muchos discos ni por haber montado una gran campaña de promoción. "Si hay algo que este grupo no tiene es promoción", puntualiza Mollo para luego ampliar el concepto: "Se confía en un grupo cuando vende muchos discos, pero nadie hace algo para que ese grupo venda discos, entonces yo no le doy valor a ninguna historia que vaya más allá de lo que nosotros hacemos en vivo". Así y todo, Divididos, con la confianza de la gente de su lado, se las ingenia para lograr cosas que "le sirvan a todo el mundo", como los dos shows en Obras para que "No queden pibes afuera y después haya problemas", cuando inicialmente se habían planteado hacer uno solo.

Sobre el escenario, como en los viejos tiempos, están ahora, otro día, Superman Troglio y Geniol. El ex baterista de Sumo hace lo suyo en "El burrito", mientras Federico Gil Solá se encarga del bajo, Diego Arnedo de la armónica y Mollo se queda "en el arco", siempre aferrado a sus seis cuerdas. Troglio acaba de dejar Las Pelotas. Geniol, el mimo, viene de un laberinto del terror (ver Suplemento No 4 de marzo) y Mollo afirma que su presencia allí no significa otra cosa que "un reconocimiento a su talento", el cantante no piensa que esto sea un viaje al pasado. "No es mirar para atrás... porque es el reconocimiento a alguien que puede hacer algo bueno... ¡mirar para atrás?... hay muchos amigos de esa época que seguramente no invitaríamos a un show", sentencia Mollo.

La difusión del espectáculo, es cierto, fue casi nula, apenas si se permitió a algunos medios. La gente llegó igual, pero nadie se enteró por la TV. Hay una toma de posición ante

RICARDO MOLLO, GENERANDO

El viernes y sábado pasados, ninguna Pascua, el trío más mentado de los últimos años de rock reventó Obras otra vez —...y van...— en dos funciones para la historia de su crecimiento sostenido en el último lustro. Es hora de grabar el tercer disco disfrutando del enorme éxito que supone llegar a la cima sin grandes transas tácticas ni bajadas de pantalones en lo artístico, y de esas y muchas otras cosas habla el cantante, guitarrista y líder virtual, en una entrevista con el No en que ciertos tiempos se mezclan, porque así viene la cosa.

eso. "No estoy en contra de la TV en sí, sino del manoseo. La TV es un aparato que en algún momento va a dar un resultado positivo para la comunidad, pero hoy es un arma para vender más champú y esas cosas, tal vez en algún futuro sirva para informarle a la gente sobre la cantidad de peligros inminentes que la acechan, pero no por ahora", dirá el guitarrista y sus palabras sonarán conocidas. Hace años que, palabras más, palabras menos, dice lo mismo. Eso es coherencia. Sus compañeros, que todavía no llegan al ensayo, avalan este mismo frente ideológico. Mollo enseguida desmitifica la necesidad de



Con Geniol en escena, el sábado, en Obras.

Fernando Dvorkin

un consenso grupal: "Tenemos la idea de sentirnos bien entre nosotros, no queremos andar haciendo mucho alarde de algo que no es, ni queremos que nos deformen las cosas que pensamos, lo nuestro no tiene que ver con ningún movimiento." En el estadio, quizá como consecuencia de lo dicho, no hay carteles de la gaseosa que sponsorea la mayoría de los espectáculos previstos para este año. "Ante esas cosas —afirma Mollo—, uno tiene que pensar qué es lo que quiere antes de hacer algo. Si te jode, no lo hagas. Si sabés que por subir dos escaloncitos en lugar de uno después te va a doler la pierna (la conciencia más que la pierna, en realidad), entonces subí de a uno." Es casi el mismo ejemplo de Midnight Oil, la banda australiana que se presentó en Obras el mes pasado negándose al auspicio de Coca Cola. El cantante expresa que haberlos visto le produjo "una de las grandes emociones de mi vida" y que "realmente son admirables por la devoción que ponen hacia lo que hacen" y más adelante asevera que, en definitiva, esto no hace más que corroborar que no están solos, que mucha gente piensa así en el mundo. De todas maneras, no hay una intención beligerante. Mollo aclara: "Se trata —dice— de que haya un poco de comprensión, nosotros no queremos hacer ninguna guerra ni ninguna cosa rara, simplemente mantenernos en lo

que queremos hacer. Si eso se puede, buenísimo, si no vemos la manera de que eso pueda ser, pero desde el convencimiento interno, no desde la postura de que yo me planto acá y soy... yo no soy nadie, simplemente quiero que se me respete, por una cuestión humana".

En un principio, y en virtud de los contactos establecidos por el baterista Federico Gil Solá, Divididos planeaba realizar estos shows en Obras compartiendo cartel con la banda norteamericana Fishbone, pero todo al final quedó en la nada porque en el medio el grupo fue invitado a participar de la edición '93 del Lollapalooza Tour, que pasea por todo el mundo a los mejores exponentes del nuevo rock de los Estados Unidos. Pero, dice Mollo, ellos vendrán, quieren hacerlo, son buena gente.

También hubo otra contramarcha: por falta de presupuesto no podrán viajar a Los Angeles para grabar el tercer disco. El cantante, una suerte de vocero oficial del grupo, cuenta que la idea apuntaba a trabajar allí con el argentino Gustavo Santaolalla, quien "hace quince años fusión acá el chaca-reggae que estamos tratando de hacer ahora nosotros y nadie le dio pelota". Como Santaolalla no podía venir, atado a sus múltiples ocupaciones de productor, ellos pensaron en ir hacia allá, "no a comprar remeras ni para ver a las

FUE

- El rock y el blues pusieron el sábado pasado su sello en la cancha, en este caso Stadium. Más de un millar de fanáticos vibró con los clásicos de clásicos que no podían faltar, a saber: Pappo, Javier Martínez, Willy Quiroga, Alejandro Medina, Adrián Otero, parte de Memphis, Botafogo, el Negro García López, Jorge Pinchevsky, Pajarito Zaguri y Black Amaya, entre muchos otros.
- Holly Johnson, ex cantante y líder de los Frankie Goes to Hollywood, reveló en una entrevista al diario británico *The Time* que desde hace más de un año es seropositivo, lo que equivale a señalar que es portador del virus del SIDA. Johnson, a pesar de haber aceptado dar a conocer su situación, dijo no querer convertirse en un seropositivo profesional: "Ni siquiera fui un gay militante durante todos estos años, no quiero tomarme ahora responsabilidades que no sabía enfrentar. Intentaré simplemente vivir lo mejor que puedo."
- Se produjo un sorpresivo delay en dos de las visitas internacionales previstas para estos días. Joe Pass fue

internado por una enfermedad que pospone sus actuaciones de este fin de semana, y Etta James ("por motivos de fuerza mayor", según la organización) trasladó sus shows del 23 y 24 en Obras a sendas fechas aún no confirmadas del mes de junio. Paciencia, amigos.

• Madonna volvió a la carga. El número de Semana Santa de la revista británica *Empire* presentó una tapa donde la rubia ejerce nuevamente su pasión por lo escandaloso: cubriendo sus pechos con las manos y con la testa coronada de espinas, la rubia encarnó a una virgen pagana que sirve de adelanto a un nuevo proyecto. Al parecer, en 1994 verá la luz *Sex II* (¡la revancha!).

• Fito Páez alcanzó las 240 mil copias vendidas por *El amor después del amor*, logrando la certificación de cuádruple platino. Teniendo en cuenta el tiempo transcurrido desde su salida —siete meses—, y que aún falta buena parte de la gira (incluyendo Vélez), hay grandes probabilidades de que el disco se convierta en el más exitoso de toda la historia del rock argentino. Cabe recordar que hasta ahora ese lugar le pertenecía a Miguel Mateos/Zas, con algo más de 300 mil facturas por *Rocas vivas*.

• "This is not funny", el single de Guns N'Roses que

obtuvo enorme éxito en el estadio de River, volvió a cobrar vigencia. Durante un show en Sacramento, California, alguien del público decidió manifestar su entusiasmo mediante el conocido deporte de "lanzamiento de botella hacia un escenario". Luego de comprobar que Noelle Balfour no se hallaba en el estadio Axl dictaminó la suspensión del concierto. Y van...

• Música fresca; ya ganaron la calle *Feel This* (The Jeff Healey Band), *Baby Animals* (idem) y *Vegas*, debut del dúo integrado por Terry Hall (The Specials, Fun Boy Three, Colourfield) y Dave Stewart (guitarra de Eurhythmics y Spiritual Cowboys).

• ¿Sabe usted cuidar un mono? Amigo, no se pierda la única oportunidad de conocer personalmente a Michael Jackson. El muchacho thriller, malo y peligroso, tiene entre sus empleados a un pibe que se encarga de la atención y limpieza de los chimpancés, con el nada despreciable sueldo de 30 dólares la hora. Mientras no se le ocurra coleccionar rinocerontes...

• La gente de Lethal anda de buen talante. Tras haber sido nombrados en varios rubros de la encuesta anual de la revista *Madhouse* —de la cual se recomendó la lectura de "Qué sabe nadie"—, los boys de Tito García presentaron *Warriors* en el Estadio Cívico de Quilmes, superaron las tres mil copias vendidas y editaron

en Uruguay y México. Aplausos.

• "No se puede ser un cantante de rock and roll a esta edad." Tina Turner (53) declaró a la revista *Vanity Fair* que aún sufre las secuelas de su accidentado matrimonio con Ike y manifestó su indecisión acerca del show con que volvería a las tablas, a mediados de este año. Por otra parte, ya está listo el film basado en su vida, aunque ella sólo ofició de asesora sin aparecer ante cámaras.

• El sábado pasado, en El Subsuelo, tuvo lugar uno de esos shows ideales para investigadores de la música. Acompañado por Lolo Micucci en piano y Tancredo en violín, Guillermo Cides le dio duro y parejo al stick, ejecutando piezas propias y de Egberto Gismonti, Lennon, Piazzolla y Emmett Chapman.

• Los estudiosos del tema pueden incluir una nueva clasificación del maravilloso mundo de la música: el *rap-rap*. Apache Indian, británico nacido en las colonias de India, se puso a experimentar con el reggae y las rasgas hasta pelar el engendro. Desde aquí se le aconseja que se abstenga de cantar cosas como "Fabrico cuero" en las tierras de la vaca sagrada.

• La Elton John Foundation sigue recolectando cheques para la lucha contra el SIDA. El último aporte provino de las cadenas de TV norteamericanas: *El show de Oprah Winfrey*, *Jeopardy* y *The Wheel of Fortune* donaron 250 mil dólares, y Elton John demostró su agradecimiento brindando una fiesta privada en la que se sentó al piano, cantó sus grandes éxitos y siguió puteando al operador de monitores.

INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

TE OFRECEMOS OTRA ENTRADA AL CINE

Si querés estudiar cine y video en serio, acercate al CIEVYC: CARRERA DE DIRECCION (3 años)

- Seminarios. Prácticas en filmaciones reales.
- Equipos profesionales.

En el CIEVYC, hacé una entrada de película.

CIEVYC

Cochabamba 868-Inf: Lun./Vier. de 10 a 21 hs.
Tel. 304-1297 / 26-1170 / 361-4222

C Precio Código Sala Fecha

SELETO OFICIALIZADO
SECRETO N° 2226/85

BIKO MUSIC

SAKAMOTO • WAITS • ZAPPA • HAMMILL • DAVIS • NYMAN REINCIDENTES • SYLVIAN • LURIE • MONK • L. COHEN • LOUNGE LIZARDS • JOHN CALE

PASEO DE LA OCHAVA
SALGUERO Y CABELLO

SERA

• Finalmente Megadeth no actuará en la Argentina los próximos 21 y 22 de mayo debido a que el cantante Dave Mustaine, según indica el fax recibido en Rock

ANTICUERPOS



Fernando Doguina

a buscar ni me interesa— y cuando decís que querés hacer un buen disco... No porque el presupuesto... el pitorismo, pelotudismo, falta de visión, de creatividad... llámalo como quieras”, concluye Mollo para remarcar con un “lo vamos a grabar, si no es en LA será en Jauretche o donde sea, pero en algún lugar será”. En ese sentido están tranquilos: “El disco podemos hacerlo igual, en cualquier lado, porque la música que tocamos no es un invento que vamos a hacer en un estudio y porque los temas son algunos de los que hace un año estamos tocando. No se pudo... bueno, entonces nosotros estamos generando anticuerpos”, redondea el guitarrista. El disco, cuyo contenido se adelanta aquí parcialmente a través de dos letras, estará en la calle —a más tardar— en julio.

No se refiere a vagos proyectos de independencia, sino que pone énfasis en que “nosotros hacemos de manera independiente todo lo que podemos”. Esto viene a colación de que, después de editar el tercer disco, la banda sólo tendrá que cumplir con un cuarto y luego quedará en libertad de acción. La interpretación de Mollo con respecto al tema de la independencia contempla las limitaciones del trabajo artesanal, dado que su intención es que el grupo llegue a todos lados sin circunscribirse necesariamente a un radio determinado. El lo señala con otras palabras: “Lo de la independencia no es ninguna bandera ni ninguna posición... no es cerrarse tanto para terminar siendo lo mismo pero desde lo opuesto. El tipo completamente independiente también termina haciendo su propia corporación”.

Hasta que por fin lo logra, Mollo está ansioso. Quiere subir al escenario y recuperar el feeling de estar ahí, tocando. La creciente popularidad del grupo los ha llevado a espaciar sus actuaciones y a romper la intensísima seguidilla de shows de los comienzos, cuando se presentaban todos los fines de semana. Se le pregunta si no teme que la situación se desborde de la misma forma que sucedió con los Redondos, que han te-

nido que optar por la “desaparición” para descomprimir toda la tensión montada en torno de la banda, y Mollo responde que no, que ojalá que no. “Ojalá que nuestros shows —dice— sigan siendo la gente que viene a divertirse y que no está buscando algo más que música y la resonancia por simpatía con un grupo. Ojalá se esté buscando algo más armonioso y no ir a descargar agresión a un lugar porque sí.”

Conoce el riesgo. “Cuando quedas sumergido dentro de algo, eso, por más bueno que sea, se te puede volver en contra por no tener contacto con lo que pasa químicamente con eso que vos hacés y la gente que te viene a ver, y si te alejás un poco de eso no sabes qué reacción puede haber”, explica en un momento de la charla en la que también es una incógnita el porqué del escaso contacto del grupo con los medios. Para graficarlo, Mollo no da muchas vueltas: “A mí no me importa decir las pelotudeces que yo digo, pero si me importa que alguien diga en mi nombre las boludeces que yo no dije”. Después sugiere que perder un par de horas hablando es una situación ficticia, en “la que te corriste de tu lugar real, que es estar tocando y hablando a través de la música y las letras” y finalmente, antes de que comience a encaminarse al ensayo para los Obras que hoy ya son el segundo espaldarazo popular consecutivo en lo que va del '93 (en febrero también llenaron el microestadio de Racing), Mollo arroja la clave sobre la mesa. “Cuando un grupo se banca dos años sin promoción y se mantiene por el buen clima que se vive internamente, le puede hacer frente a lo que venga, porque sabe lo que quiere. Nosotros lo comprobamos desde el éxito comercial, desde el éxito interno, desde el éxito espiritual que es que tres personas se puedan llevar bien y hacer música. Esa es la idea”, concluye para, instantes después, colgarse la guitarra y no largarla hasta que la luna se adueña de la noche, allá en el Oeste.

Javier Andrade

rubias tetonas sin culo de Los Angeles” sino a buscar algo mejor. Pero no, “no se dio porque siempre pasa lo mismo, está todo bien, te ganaste el disco de oro —que jamás fui

& Pop Producciones, “deberá extender el programa de recuperación inicialmente previsto para 30 días, en busca de la salud y la sobriedad tras los problemas por el abuso de droga”. Esta cancelación alcanza a la gira que Megadeth debía emprender por Estados Unidos, Japón y Sudamérica. A quienes ya hayan comprado la entrada, la empresa ofrece dos alternativas: 1) Cambiarlas desde hoy por el importe original en los locales de Musimundo o en los que hayan sido adquiridas, y 2) Cambiarlas por ¡dos! entradas para los espectáculos venideros de Motoshead (mañana y pasado en Obras) y Pappo, quien se presentará en el estadio de Avenida del Libertador el 22 de mayo próximo y no el 1º como se anunció originalmente.

• Atención amantes del noise: han comenzado a circular versiones según las cuales Sonic Youth actuará en un estadio porteño (¿Obras?) en junio. La confirmación, dicen, es inminente. El grupo llegará justo a tiempo como para presentar en vivo el resultado musical logrado en *Dirty*, su álbum editado aquí a fines del año pasado.

• Los Romeos, que cubrieron el rol de banda invitada en el doblaje de Simply Red en Obras, y Martes Menta, que hizo lo propio junto a EMF, serán los dos grupos locales que abrirán el fuego antes de que Duran Duran tome por asalto el estadio de Vélez en el marco de una gira que también incluirá actuaciones en Córdoba, Tucumán y Rosario. Horcas, que este fin de semana teloneará a Motoshead y a Exodus en Obras, también estará como invitada de Metallica. Con respecto a estos dos shows a llevarse a cabo en Vélez (el 30 de abril Duran Duran y el 8 de mayo Metallica) es importante anunciar que hasta este sábado 17 podrán conseguirse las localidades con descuento en los habituales puntos de venta.

• Los amantes de la neopscodelia británica continúan sumando elementos para llorar por la muerte del género: a la “desaparición” discográfica de Sione Rones ahora deberá agregarse la disolución de Happy

Mondays, el grupo liderado por el drogón Shaun Ryder que estaba a punto de lanzar su segundo álbum, el sucesor del exitoso *Thrills and Pills and Belly-aches*. La EMI canceló el contrato y la banda se desarmó inmediatamente como consecuencia de una feroz pelea interna.

• Quienes mañana y pasado tengan planeado llegar a Obras para apreciar a la banda de Lemmy Kilminster en su segundo viaje a la Argentina deberán contemplar los siguientes horarios: las puertas se abrirán a las 20, Horcas comenzará a las 21.30, Exodus a las 22.15 y Motoshead a las 23.30.

• Aviso para descolgados: este fin de semana, en el Gran Rex, Steve Hackett hará las delicias de los amantes de las seis cuerdas. El ex Genesis llega a las pampas para presentar *Guitar Noir*, CD aún no editado aquí. Como consuelo, el sello Tommy Gun editará en breve *Time Lapse*, recopilación in vivo de sus mejores piezas.

• Desde el próximo viernes 23 Rata Blanca comenzará su primera gira de actuaciones por España. Tras abrir el fuego en Zaragoza, los muchachos de Giardino pasarán por Barcelona, Cáceres, Huelva, León, Burgos, Madrid y Toledo. Quizás agreguen, además, una serie de

shows en el País Vasco que prolongarían la estadía hasta el 23 de mayo. Posteriormente, R.B. actuará en México como soporte de Megadeth (28 y 29) y para rubricar el viaje se presentará en Tijuana, Mexicali y Ensenada. ¿Qué túl?

• Jon Anderson, el ex vocalista de Yes adelantará el próximo fin de semana en Obras alguno de los tantos proyectos que actualmente lo desvelan: esto quiere decir que el público argentino se encontrará, los días 23 y 24, con gemas como “Change We Must” (remezcla actual de la canción incluida en el álbum *Page of Life* que elaboró junto a Vangelis), “Dreams” (aquí extraerá lo mejor de la placa compartida con el exitoso artista new age Kitaro), algunos de sus recientes poemas sinfónicos y hasta las selectas canciones folklóricas —en su idioma original— de varios países orientales y de América latina. Si, Anderson también cantará en castellano.

• Rael reaparecerá mañana y pasado ante el público porteño como grupo invitado del ex Genesis (no podía ser de otra manera) Steve Hackett en el teatro Gran Rex. La banda liderada por el cantante Ignacio Rodríguez Genta, que

Dos temas inéditos

RASPUTIN
El rol de Rasputin
Metal y carnaval
el me pide credencial
Fe de hígado
falsa escuadra en la pared
lustre y viste el bicho
hay un Auschwitz en Liniers
da para un bucal

Campera por corazón
para foto sin canción
y el burrito a la televisión
fina línea entre el artista
y el mono Titi
poné un ojo para atrás
que los ciegos buscan rey
tres mosquitos en la rama
compran cien de libertad
foto foto foto
sale otro bucal (pedo [cultural])

Tenemos las bolas bien llenas
las nuestras

Mollo-Amedo-Gil Solá

AIRE DE GATO (O EL GATO DE ORTEGA Y GASES)

Comprándolo todo
Ortega y Gases
sonrisa de ida
la fiesta empezó
quieto el móvil
calle para atrás
gente germinando
esperando el sol
nicho con cortina
mutual sin carnet
un manual de ida
un manual pa' volver
de la uva al vino
de la papa al puré
de la papa al vino
y al voto después
entre chiste y chiste
se me confundió
si me lleva el pingo
o el pingo soy yo
la moral ajena, mostró el [almidón]
gato refucila cuando sale el [sol]

Mollo-Amedo-Gil Solá

Levi's rock fever

Shonen Knife

[Nueva York, exclusiva] “La única música que se considera respetable en Japón es aquella que llega de Estados Unidos o Inglaterra. Lo que tenés que hacer, entonces, es venir acá, hacerte famosa y volver rápidamente a tu casa, donde enseguida te aceptan.”

Atsuko, Naoko y Michie tienen claras las reglas de mercado del imperio oriental, y por eso convirtieron a Shonen Knife en un artículo de exportación. Cultores de un sonido de demasiado sucio para el estilo pop que los japoneses suelen admirar, las tres chicas se contactaron con un sello indio norteamericano, que las acercó a la escena grunge de Seattle. Casi sin aviso, Shonen Knife se encontró teloneando a Nirvana en varias ciudades norteamericanas, luego de lo cual ingirió a estudios para registrar *Every Band Has a Shonen Knife Who Loves Them*, un álbum de covers que las presentó oficialmente en sociedad. “Hicimos versiones muy diferentes, extrañas, aunque intentamos conservar las melodías”, dicen las chicas de Osaka, que aún esperan el momento justo para iniciar la cosecha en su tierra natal. Para ellas, que hasta hace poco llevaban una doble vida, “porque nos aburríamos muchísimo en el trabajo”, no está nada mal.

Jacqueline Smith

I WANNA DIE WITH MY BLUE JEANS ON

ORIGINAL Levi's JEANS

7 y 8 DE MAYO

ROBERT FRIPP

STRING QUINTET

TEATRO COLISEO

M.T. de Alvear 1119

Entradas desde el lunes en el Teatro y en ROCK'N FREUD. Callao 1290 y Arenales 3337

MUERTE TRANSFORMADA EN VIDA

Por Palo*



Bajo este "toldo de estrellas" en la noche otoñal, recuerdo que el lema de Los Visitantes en el comienzo de la banda era poner los huevos sobre la mesa y jugarlos por nuestro gusto o pasión musical. Disfrutar como si fuera tu primera banda adolescente, no pensar en estilos, ni en oyentes, ni radios, en fin... hacer lo que se nos cantara.

Así, con esa polenta, nos disparamos hacia el futuro dejando atrás a Don Cornelio, casi obsesionados con sepultarlo al prócer que ya no nos representaba. A lo largo de estos años (Los Visitantes se formaron de enero de 1990) de cargar equipos, pegar afiches en las madrugadas, cantar en mil FM truchas y amigas y poner el hombro en cada boliche que se nos ponía a tiro, empecé a creer que con esa actitud reforzamos un poco lo que se podría llamar "mito Don Cornelio" o la típica *necrofilia* criolla que empieza a valorar sus bienes cuando los pierde... aunque en nuestro caso no es exactamente así: parte de la energía de Don Cornelio se transformó en Los Visitantes, es más, estimulados por el desafío de dar vuelta a D.C., L.V., es decir nosotros, logramos, a mi entender, un sonido con mucha vida, tanta que hay veces (en las) que me alegro que D.C. nos dejara.

Nota: todo esto está dicho teniendo en cuenta que en el terreno del rock y el pop las resurrecciones son moneda corriente.

* Guitarrista y cantante de Don Cornelio, hoy líder de Los Visitantes.



LOS GRUPOS QUE

DEBU

Esta es la lista de los discos grabados por solistas o grupos argentinos (durante los mas de 25 años de desarrollo del rock) que no superaron la barrera del segundo album. Las salvedades de los distintos y variados motivos se consignan aparte.

GRUPO	ALBUM	AÑO
Los Gatos Salvajes	Idem	1965
La Barra de Chocolate	Idem	1970
La Cofradía de la Flor Solar	Idem	1971
Huinca	Idem	1971
Quintepius	Idem	1971
Sanata y Clarificación	Vol. I	1971
Sanata y Clarificación	Vol. II	1972
Totem	Idem	1971
Totem	Descarga	1972
Pescado Rabioso	Desatormentándonos	1972
Pescado Rabioso	Pescado 2	1973
Piel de Pueblo	Rock de las heridas	1972
Materia Gris	Oh, perra vida de Beto	1972
Pacifico	La bella época	1972
Sacramento	Idem	1972
Orion's Beethoven	Superángel	1973
Orion's Beethoven	Tercer Milenio	1977
Orion's	Volando alto	1982
Orion's	Asfalto caliente	1983
Cavallo Vapor	Idem	1973
Contraluz	Idem	1973
Contraluz	Indios sin prisión	1974
Cuero	Tiempo después	1973
Cuero	Crecimiento	1974
La Cría Rockal	Salgan del camino	1973
Tanguito	Idem	1973
La Banda del Paraíso	Idem	1974
Los Barrocos	Sin tiempo ni espacio	1974

GRUPO	ALBUM	AÑO
Ave Rock	Idem	1975
Ave Rock	Espacios	1977
Alas	Idem	1976
Alas	Pinta tu aldea	1983
Crucis	Idem	1976
Crucis	Los delirios del mariscal	1977
La Máquina de hacer pájaros	Idem	1976
La Máquina de hacer pájaros	Películas	1977
Polifemo	Idem	1976
Polifemo	Vol. II	1977
Malón	Rebelión	1976
Porsuigieco	Idem	1976
Aucán	Idem	1977
Aucán	Brotos del alba	1980
Aerobius	Idem	1977
Naranja Mecánica	Revive el sentimiento	1977
Saloma	Canciones de Buenos Aires	1977
Soluna	Idem	1977
Raíces	BOV Dombé	1978
Raíces	Habitantes de la rutina	1980
Búsqueda	Idem	1978
Horizonte	Idem	1978
Horizonte	Señales sin edad	1979
Rayuela	Oveja Negra	1978
Bubú	Anabelas	1979
Tanlor	Idem	1979
Tanlor	Mágico y natural	1982
Eternidad	Aperturas	1979
Redd	Tristes noticias del imperio	1979
La Banda	Idem	1980
Merlin	Idem	1980
Dúo Fantasia	Cuando mañana	1981
Dúo Fantasia	El futuro es nuestro	1983
La Fuente	Idem	1981
La Fuente	El grito primal	1983
Preludio	Amigos del cielo	1981

GRUPO	ALBUM	AÑO
Destroyer	Idem	1982
Fontova Trí	Idem	1982
Fontova Trí	Rosita	1983
Alejandro del Prado	Dejo constancia	1982
Alejandro del Prado	Los locos de Buenos Aires	1985
José Luis Fernández	Mira hacia el futuro	1982
Daniel García	Del otro lado	1982
Hugo Racca	Rock	1982
Autobús	Maten al último romántico	1983
Autobús	Bailando sobre los escombros	1984
Factoria	Espesos rotos	1983
Factoria	Una herida en el corazón	1984
Luciérnaga Curiosa	Idem	1983
Púrpura	Idem	1983
Púrpura	Púrpura II	1984
Rayo X	Listo para morir	1983
Abbadón	Idem	1983
Avatar	Mejor es hoy	1983
Goldberg/Marrone	Metrópolis	1983
Gringui Herrera	Tu imagen sigue allí	1983
Isa	Aún hay esperanza	1983
La Ley	Idem	1983
Moro/Satragni	Idem	1983
Ovsei	Idem	1983
Pablo El Enterrador	Idem	1983
Satwa	Danza de amor	1983
Virgem	Buenos días rock	1983
Abrelatas	Energías para compartir	1984
Abrelatas	Prendas íntimas	1985
Edu y el Pollo	Idem	1984
Hellion	Idem	1984
Tamboor	La sal del mandinga	1984
Tamboor	El vigia	1986
Acalanto	Como enfrentando cenizas	1984
Amatista	Ensayos	1984
Nylon	Idem	1984

Lo dice el refranero popular argentino: lo difícil no es llegar, sino mantenerse. La teoría, corroborada por años y años de repetidos, vertiginosos o forzados ascensos y estridentes o silenciosas caídas, se ve fortalecida en cada nuevo embrión, en cada nuevo impulso referido —en el caso específico de esta nota— a lo estrictamente musical, pero podría extenderse a decenas de disciplinas o actividades en las cuales, como respondiendo a una ley física, todo lo que sube, baja. En el estudio, en el trabajo, en el deporte, en la música, la llave no es acceder a una situación de privilegio sino estabilizarse en ese nivel adquirido mediante la sublimación del talento —o el oportunismo— propio.

La grabación de un disco, para una banda que debuta ante el público suele ser considerada el fin último, el paso definitivo en un circuito que implica darse a conocer con métodos de difusión primarios —pintadas callejeras, volantes—, y a la vez mostrarse en cuanto sitio sea posible con costos humanos y económicos mayoritariamente altos para las ilusiones de cualquier mortal con inquietudes artísticas. Cada uno de los engranajes de la cadena requiere un mínimo reaseguro: desde el dueño del local que exige una venta anticipada de entradas a fin de no perder apostando por una nueva propuesta situación que en los últimos tiempos ha modi-

ficado los términos para dar lugar a desafortunados intentos que exceden el “no perder” hasta convertirlo en “ganancia”, aún a costa de jóvenes músicos de flacos bolsillos que distribuyen las entradas entre sus amigos), hasta los ejecutivos de las compañías que condicionan la edición de nuevos materiales en función de una expectativa puramente comercial, pasando por las agencias de representación que toman —o no— a una banda debutante posvisualización de un “futuro” más o menos definido con proyección de ganancias incluidas. Eso sin contar truchadas de todo calibre, claro.

Los grupos, a su vez, están formados por personas. Son alquimias de personalidades en las cuales pesa el resultado, el logro artístico, pero también el manoseo, las especulaciones y los negociados. La historia del rock argentino guarda una discreta paridad entre los que debieron dar marcha atrás a sus proyectos por la ausencia de un eco popular y los que lo hicieron como consecuencia de una lucha intestina a veces movilizadora por la inacceptabilidad de ciertas reglas del mercado —la TV siempre ha sido un traumático método de difusión para las bandas de rock— y en otros casos por sencillísimos conatos domésticos.

Esta producción plantea mirar desde el pasado hacia acá para entender que no existe el fin último en la edición del álbum debut sino que en un alto porcentaje, el primer trabajo suele ser una trampa contra reloj en la que el po-

tencial segundo intento se convierte en el detonante definitivo. Analizando la situación como estadística, podría decirse que desde 1965 hasta aquí unos 150 grupos y solistas se diluyeron en el olvido después de exponerse a la “inspección general” con el disco inicial y antes —o a más tardar después— de grabar el segundo. Muchos —es obvio, también pasan los años— murieron de muerte natural apenas arañaron el tercer álbum, y muchos reformularon sus presentes y cambiaron la dirección o el nombre de sus intentos. En el cuadro que aquí se incluye, fruto de una prolongada y trabajosa investigación, aparecen mezcladas las distintas propuestas como gráfica demostración de la virtual inestabilidad que depara el micromundo artístico a los recién iniciados, pero esto sucederá sin mediar juicios de valor comparativos. Ejemplos concretos: Los Gatos Salvajes —que luego cambiaron de nombre—, Pescado Rabioso, La Máquina de Hacer Pájaros, Polifemo —grupos de escasa duración con aires de leyenda—, no desaparecieron por las mismas razones ni en las mismas condiciones que, por caso, Khasch, los babilenses Satwa u otros tantos que no aguantaron la presión de un medio competitivo y hostil.

El debut suele ser también la despedida. Esa es la advertencia y quizá una de las claves de este intriguil pasional en el que, por lo general, los únicos que ponen amor son los músicos. Claro que eso no quiere decir que no valga la pena intentarlo.

VIAJE AL MAS ACA

Por Ulises Butrón*



En realidad, el origen de Metròpoli debe buscarse en Siam, una banda integrada por Richard Coleman, Ricky Sáenz Paz, Javier Miranda y yo. Después llegaron las chicas —Celsa e Isabel—, Richard se fue y yo seguí con la banda. Al tiempo entramos al estudio y fue algo rarísimo, porque era la primera vez que grabábamos un disco y ni siquiera teníamos productor artístico. Por eso salió un disco interesante, pero con un sonido medio extraño, y definitivamente inserto en esa época. El segundo fue un poco más inmediato, con temas compuestos para ese disco, más definido y armado en cuanto al estilo. Yo creo que el desbarranque de las bandas de esa época, como Metròpoli, Fricción o Don Cornelio, se dio porque en algún momento se perdió el pie, y además éramos muy jóvenes. En nuestro caso lo externo andaba bien, teníamos que seguir el derrotero de todo grupo, pero pasó algo internamente que nos llevó a la disolución. Después se trata de remontar de nuevo, y para mí eso significa volver a hacer canciones además de tocar la guitarra. Por eso La Guardia del Fuego, que es lo que sucede ahora: una manera de poner nuevamente en marcha la máquina de la composición.

* Guitarrista de Metròpoli que también tocó con Zas y Spinetta y es el actual líder de La Guardia del Fuego.

NO LLEGARON MAS ALLA DEL SEGUNDO DISCO

Y DESPEDIDA

GRUPO	ALBUM	AÑO	GRUPO	ALBUM	AÑO	GRUPO	ALBUM	AÑO
Sachet	Idem	1984	Boxer	Vivir, crear, crecer	1986	Fena y los Gómez	Idem	1989
Banda Dogo	Ahora tienes otra música para escuchar	1984	Eva y los Pecadores	Idem	1986	Alakrán	Vagabundear	1989
Cinema	El doble	1984	Ossie Forbes	Hazlo	1986	Alakrán	Otra vez en las calles	1991
Demo	Lumpen	1984	Instrucción Cívica	Obediencia debida	1986	Maleta de Loca	Idem	1990
Klan X	Idem	1984	Instrucción Cívica	Idem	1987	Eyelites	A calzón quitado	1990
Membrillar	Idem	1984	Los Encargados	Silencio	1986	Sentimiento Incontrolable	Nuevas tierras	1990
Michel Peyronel	A toda máquina	1984	Madre Atómica	Idem	1986	Extra	No puedo parar de hablar	1991
Super Yo Yo	Idem	1984	Los Argentinos	Idem	1986	<p>Este listado es perfectible y podría ampliarse aun más con el agregado de las propuestas que a lo largo de estos 25 años han buscado la solución por las vías de la independencia, con suerte esquivia. Pero como muestra del eventual "listado oficial", basta y sobra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el recuento no fueron incluidas dos bandas fundamentales que, en rigor de verdad, también cumplieron el periplo de debut y despedida, pero luego se reunieron y editaron nuevas producciones. Tal el caso de Almendra, que abrió un paréntesis luego de sus discos de 1969 y 1970, y Manal, que se despidió tras Manal y El León. • Habrá quien apunte que Pescado Rabioso llegó a editar tres discos. Sin embargo, el No se fundamenta en el relato histórico que sitúa a Artaud como disco solista de Spinetta. • Producciones como las de Porsuigleco, Goldberg/Marrone, Moro/Satragini y Madre Atómica fueron realizadas sin mayor objetivo que el de registrar un específico momento musical. Por ello, su inclusión en la lista obedece a pautas estadísticas. • Como dato anecdótico, pueden acotarse algunos movimientos entre las bandas que figuran en el listado. Dos de los integrantes de La Zimbabwe, por ejemplo, procedían de Clap. De la misma manera, tres de Los Chanchos habían debutado discográficamente con Lucíernaga Curiosa. Y Rinaldo Ralfanelli, ex bajista de Sui Generis, llevó adelante proyectos como Demo y Alphonso S'Entrega. • Por una cuestión de delicadeza, no fueron mencionadas varias bandas de las cuales, actualmente, no se tienen datos concretos. En tales casos, este suplemento decidió omitir en vez de condenar a músicos que quizá están trabajando en silencio. 		
Búnker	Duros tiempos	1984	Mordaz	Libertad condicional	1986			
Búnker	Cirugía fatal	1985	Don Cornelio y la Zona	Idem	1987			
Bloke	Demolición	1985	Don Cornelio y la Zona	Patria o muerte	1989			
Comida China	Laberinto de pasiones	1985	Los Intocables	Idem	1987			
Cosméticos	Idem	1985	Los Intocables	Antihéroes	1989			
Cosméticos	Cambios en la imagen	1986	Duna	Idem	1987			
Frappe	En la cama	1985	Duna	Un grito más	1989			
Metròpoli	Cemento de contacto	1985	Identikit	Idem	1987			
Metròpoli	Viaje al más acá	1986	Identikit	Quiero parar de caer	1988			
Posdata	Córdoba va	1985	Los Pillos	Viajar lejos	1987			
Analia y los Accesorios	Idem	1985	Chykle	Relámpago de amor	1987			
Thor	Idem	1985	KGB	Idem	1988			
Jengibre	Contra el pavimento	1985	La Zimbabwe Reggae Band	Idem	1988			
Khasch	Cómo hago para desprenderme de la envidia	1985	La Zimbabwe Reggae Band	Caminando en el fuego	1989			
Alphonso S'Entrega	Idem	1985	Todos al Obelisco	Idem	1988			
Alphonso S'Entrega	El paso	1989	Los Chanchos	Idem	1988			
Casanovas	Idem	1986	Proceso a Ricutti	Idem	1988			
Casanovas	Somos nosotros	1988	Perdón Amadeus	Idem	1988			
El Corte	Idem	1986	Perdón Amadeus	El pacto	1989			
Clap	Idem	1986	Taxy	Maldito disco	1991			
Fricción	Consumación o consumo	1986	La Tipicaen Leve Ascenso	Noche en Nigeria	1989			
Fricción	Para terminar	1986	Certamente Roma	Idem	1989			
Alcohol Etílico	Envasado en origen	1987	Beso Negro	Después de la guerra	1989			
Alcohol Etílico	Idem	1988	Beso Negro	Aplastado por un solo pie	1989			
Sobrecarga	Sentidos congelados	1986	Punto G	El beso de la muerte	1991			
Sobrecarga	Mentirse y creerse	1987	Reverendos Hijos	Todo lo que acaba se vuelve insostenible	1989			
			Big Bang	No empujen	1989			
				Dinero fácil	1989			

E

El primer dato público sobre sus habilidades vocales puede hallarse en el disco **Gulp** de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: aquel coro de "Superlógico" realizado con el espíritu de tocar entre amigos, fue una suerte de prelude a lo que llegaría un año más tarde. Del Oeste, compendio de canciones que honraban al viejo y querido rock and roll, transitó las bateas argentinas con poca suerte, a pesar de sus buenos resultados artísticos. Corría 1985, y Claudia Puyó bancó la situación hasta que decidió un quiebre y se fue a España, abandonando el mundillo local.

En 1992, ese mismo mundillo —o

quizás uno similar— dejó escapar tardíos silbidos de admiración. Comenzaban a sonar los acordes de **El amor después del amor**, y en la andanada disparada por Fito podía hallarse una voz que hacía algo más que

colorear. Esa voz polentosa, ese tono algo reo que llega a poner los pelos de punta, pertenece a una Claudia Puyó finalmente expuesta bajo luces multitudinarias. Esa voz que además sonríe asegura hoy que

"nunca creí en el éxito por el éxito en sí, porque el éxito es algo interior, no exterior". Y memora sin furia, cuenta que "hice un disco con el cual nunca gané plata, no existió, y ahora lo venden como pirata en Parque Rivadavia. Tal vez porque soy romántica, o por esa cosa hippie estilo 'el sueño no terminó', me gusta más eso que un éxito popular. Te das cuenta que el éxito y el fracaso son relativos, no tienen que ver con que cantes bien o mal".

El ingreso a la banda de Fito, dice, se produjo casi por casualidad. Ambos se cruzaron en un show en Madrid de Los Rodríguez, y Páez

disparó una invitación: "Estoy buscando una negra que cante unos gritos, ¿por qué no te venís?". El envite fue aceptado por una cuestión de fanatismo, y "porque me había pasado algo muy jodido en lo personal, y realmente tenía que irme de ahí". Entre la llegada y la partida, Claudia se dedicó a tocar por los pubs españoles con su banda, Los Románticos de Artane, "una buena banda de rock and roll que había nacido en la Argentina". El prólogo de su exilio estuvo precisamente en ese nacimiento. "Después de la salida del disco, armamos una banda con Tito "Fargo" D'Aviero y el Piojo Abalos.

El sueño no terminó

CLAUDIA
PUYO

Semana Joven

Del 17 al 25 de abril

sábado

17

TORNEOS JUVENILES

Fútbol 5, Seven de Rugby y Tenis. Inscripción gratuita.

PLANTACION DE ESPECIES ARBOREAS AUTOCTONAS

Paseo del Bosque. 11 horas.

CONCENTRACION MOTOCICLISTA

Paseo del Bosque. Inicio 11 horas. Entrada gratuita.

ROCK EN EL PLAYON - 1

Dall en llamas. El ojo del zar. Los siete delfines. Playón Municipal. 19 horas. Entrada gratuita.

domingo

18

CONCENTRACION MOTOCICLISTA

Paseo del Bosque. Cierre 11 horas. Entrada gratuita.

ROCK EN EL PLAYON - 2

Lazos, santos, brujas, gringos. Los profetas de jamón. 40 escalones. Playón municipal. 19 horas. Entrada gratuita.

lunes

19

PLAZA DE IMAGENES - Experiencias Plásticas.

Modelados de arcilla. Pintura mural. Pintura en tela. Plaza Moreno. 16:30 horas. Entrada gratuita.

martes

20

IDEAS - Mesa redonda.

Lalo Mir, Pipo Cipollatti, Bobby Flores, Mario Pergolini. Moderador, Lito Cruz. Salón Dorado Municipal. 20 horas. Entrada gratuita.

miércoles

21

TEATRO JOVEN

Grupo Arlequín. 19 horas. - Grupo Disisiss. 20:30 horas. Coliseo Podestá. Entrada gratuita.

jueves

22

CLASES ABIERTAS DE AEROBICS

Adrián y Fabián Cabello, Sergio Magnani y profesores de gimnasios platenses. Plaza Moreno. 18 horas. Entrada gratuita.

viernes

23

FASHION - SHOW

Mickie Soda. Top models de Ricardo Piñero. A beneficio de la Fundación Florencio Pérez. Pasaje Dardo Rocha. 20 horas. Entrada \$ 15.

sábado

RECITAL A TODO ROCK PARALAMAS

Los Twist, Aguirre, Fuegos Artificiales.

Plaza Moreno. 20 horas. Entrada gratuita.

domingo

25

ENDURO-CROSS

República de los Niños. 11 horas. Entrada \$ 3.

Semana Joven se realiza con el aporte de las siguientes empresas:

- ARR-CA s.r.l.
- Balpalá Construcciones
- Banco Crédito Provincial
- Banco Municipal de La Plata
- Coca Cola
- Credencial Argentina s.a.
- C.Y.R. s.r.l. Construcciones
- Honda
- La Proveedora Industrial s.a.
- Lotería de la Prov. de Buenos Aires
- Transportes 9 de Julio s.a.
- El Rápido Argentino
- Empresas de Transporte
- R. Caruso
- Tala s.a.
- Unión del Sud s.r.l.
- Thol s.a.
- Vivero Centenario



Municipalidad de La Plata

Alejandro Amdán



"Yo ya tengo más años de rock and roll que de vida."

JUEVES 15

- Fito Páez en la Rueda Mágica Tour '93 en el estadio de Rosario Central, de Rosario.
- La Guardia del Fuego presenta Primera Vista en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 20.
- La Increíble Tom Verdin Blues Nad y la Javier Martínez Blues Band en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 22:30.
- La Tercera Idea y Los aliados de mi amiga en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.
- Fats Fernández Quinteto y Baby López Furst en el ciclo de jazz El sonido del jazz en Unicenter Shopping, Paraná al 3700, Martínez. Gratis, a las 20.
- Rodolfo Alchourrón y el Grupo Talismán en Oliverio, Paraná al 300. A las 22:30.
- La Bandada (proyección folklórica, a las 13) y La Blunder (rock, a las 18:30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- Beby Pereyra Gez en Morir de amor en Del Bordo (música) Fundación Banco Patricios, Callao al 200.

VIERNES 16

- La Muela (rock y blues) en Oporto pub, Vicente López y Azcuénaga. A las 23:30.
- Daniel Arzoz hace café concert en Hook, Lacroze y Zapiola. Invitado: Miguel Zavaleta. A las 22.
- Street y Viciosa en La Cueva, B. Irigoyen y Garay. A las 23.
- Motorhead (a las 23:30), con Exodus (a las 22:15) y Horcas (a las 21:30) como invitados en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7600.
- Steve Hackett, con Rael como invitados en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- Ricky Martin en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20 y a las 22:30.
- Los Guarros en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- Fito Páez en la Rueda Mágica Tour '93 en el Club Echagüe de Paraná, Entre Ríos.
- Los Auténticos Decadentes en School Match, Almirante Brown al 2700, Temperley. A las 3.
- La Javier Martínez Blues Band en Oliverio, Paraná al 300.
- Pilsen en Runas, Rivadavia al 17000, Hae-do. A las 23.
- Juan Pablo Compairé (jazz) en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A las 24.
- El Otro Yo y La Nueva Flor en Barret, Bynnon al 1500, Adrogué. A las 24.
- La Celebración y Los Demonios de Tasmania en Remember, Corrientes 1900.
- Apartados, Rojo Caliente, Tremorateria, La Morsa y Arida en el ciclo Rockultura 93 del Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 21:30. Después, torneo de bebedores de cerveza.
- La Carga, Manthecol, Rio Perico y Suldíver en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.
- Los Ojos y Los Cafres en La Luna, Cabrería y Medrano. A las 24.
- King Size y La Increíble Tom Verdin Blues



Escuela Argentina de Historieta
GUIÓN - ILUSTRACIÓN - HISTORIETA
COCHABAMBRA 908 304-1287 361-4227

Empezamos a ensayar y a tocar, cargar los equipos otra vez, pagar para poder tocar. Algo que está bien si te pasa a los 20 años, pero si te pasa a los 30 ya es medio raro. Entonces rompí con todo lo que tenía y me fui." La decisión, cuenta, "produce algo feo y maravilloso a la vez, porque perdés tu nombre y apellido, aprendés a ser humilde. Si tenés alguna tara, alguna cosa egocéntrica, se te va. Ahí la gente te va a querer o no, se va a conmovir o no, si tenés talento y no porque seas Juan Pérez. Es mostrar que realmente tu corazón está donde vayas, es el mismo corazón. Como tus basuras, que también viajan con vos".

En el Viejo Continente, Claudia afianzó su dupla compositiva con Fargo y prefirió transitar el under "en vez de cantar en fiestas, qué sé yo... chotis". Al regresar, la banda quedó allá, a la espera de un proyecto que ahora comienza a tomar forma. "Tengo una oferta para grabar acá, y si bien es para que aparezca como Claudia Puyó, van a ser en realidad Los Románticos de Artane. Me gusta más la idea de banda que sale a pelar, y siempre trabajé como grupo. Por eso, si hago este segundo disco argentino va a ser con algún sentido, porque si no lo hago con mis amigos en un garage."

La rubia cantante no deja de sorprenderse por la recepción que hallaron sus labores tanto en el disco como en los shows de Fito. "Yo tuve muy buenas críticas, exageradamente buenas. Llegaron a parecerme exageradas porque yo he cantado más que eso, gasté gargantas. No estoy criticando, a mí me hace muy feliz que hablen bien de mí, obviamente. Pero sé quién soy yo, y cuando hago las cosas bien y cuando mal, cuándo puedo mejorarlas. Siempre dije más o menos lo mismo, pero la cosa es llegar a mucha gente para darte cuenta si tenés corazón o no." Precisamente, en estos días Claudia Puyó sigue trajinando escenarios, llevando a la práctica algo que define como "cantar de la misma manera que vivo". Demostrando, en suma, que "yo ya tengo más años de rock and roll que de vida".

Eduardo Fabregat



LA PORTUARIA

SALUDOS A WOODY

Vamos a internarnos en un estudio en Manhattan para mezclar el disco y estoy nervioso", dice Diego Frenkel, apenas unas horas antes de volar hacia Estados Unidos con Sebastián Schachtel, otro de los miembros de La Portuaria. La cita es en un bar que bien podría ser fruto de la imaginación del cantante, pero no, está ahí, con sus mesas de billar y sus parroquianos jugando barajas como parte del decorado, mientras afuera llueve y la ciudad se vuelve más fría. Están también Christian Basso, bajista del grupo y Víctor Winograd, el baterista. Y faltan tres más, que no fueron pero son parte: el ya nombrado Schachtel (teclados, acordeón y voces), Axel Kriger (saxos alto y barítono y voces) y Alejandro Terán (viola, saxo tenor y guitarra acústica). "Uno de los cambios fundamentales de este disco es que pasamos de ser un trío a conformar una banda. Hubo una redimensión de los nuevos integrantes que fueron creciendo en sus lugares", señala Basso. Para que eso sucediera debió transcurrir todo un año de recitales y giras. El remate lógico fue que el crecimiento se volcara en los nuevos

temas. "Al ser una banda que está tocando continuamente, compusimos temas en el medio de la gira, en el medio de pruebas de sonido, escribí letras en los micros y en hoteles", cuenta Frenkel. Se crea una energía distinta en una banda cuando trabajás mucho y se está tanto tiempo juntos, y a eso suena el grupo ahora. Entre nosotros hay más conocimiento musical, hay lenguaje." En los estudios Moebio, este verano, La Portuaria decidió que las tomas se harían con todos los instrumentos juntos "para lograr un efecto que es el del grupo tocando", relata Christian. "Por eso en este disco los instrumentos de viento van a sonar más integrados. Es una vieja idea que teníamos con Diego: lograr que sonara como una banda de pueblo." Devorador de corazones, es cierto, plantea la evolución del grupo. Las canciones mantienen esa heterogeneidad característica en ellos y a la vez denotan cuánto camino han recorrido. Frenkel apunta: "Hay una serie de temas bastante bailables que tienen carácter de ritmos negros, como un reggae rápido, hay hip-hop, música disco, ritmos raperos. Eso está metido en varios temas. Y después hay canciones más melódicas como

'Nena de la lluvia', 'No tengo más guías' y 'Me quedo contigo'. También hay un par de temas que son como relatos medio hablados". Hay entre los tracks registrados uno que salió de una improvisación. "Se llama 'Si, erró' —dice el guitarrista—, o 'La Portuaria Mix'. Es un reggae, mezcla de dub, donde canta Axel y tiene distintos pedacitos de temas nuestros." Otra de las novedades es la inclusión de "Zamba de mi esperanza" en una versión que seguramente va a dar que hablar. El tema fue una propuesta de Frenkel, aceptada por el resto del grupo después de descartar covers de los temas "Tengo" de Sandro y el tango "El día que me quieras". Diego analiza: "Me parece que la gente lo registra como si fuera el Himno Nacional, como un lugar absolutamente institucional y desligado de afecto. Por eso lo canto de una manera intimista; además con el grupo le dimos un sonido muy lento, como una baguala, como una cueca del altiplano. Tiene una serie de teclados y violines a lo Brian Eno. Creo que para los puristas seremos unos herejes". Los herejes, durante todo el año pasado, trabajaron mucho sobre los escenarios. Recorrieron el interior del país asombrándose con la respu-

ta de la gente que iba a verlos. Intentando un balance de todos estos años, Frenkel resume en pocas palabras una idea: "Yo creo que La Portuaria va por un camino seguro, esto de pelearla desde el comienzo y que no haya sido un grupo de rankings. A nosotros nos da cierta seguridad ver que el grupo va creciendo de a poco y cada vez son mejores las cosas".

Ariel Martínez

DEVORADOR DE CORAZONES*

Todo el mundo tiene su silencio todo el mundo tiene su región donde nadie llega y está solo también vos y yo...

Si vos y yo (y dice) Tengo la boca la boca re-seca de sed! dame tu agua que me la voy a [beber]

Yo soy Devorador de corazones soy devorador de tu ilusión

* Tema que La Portuaria incluirá en su próximo álbum.

AGENDA

Band en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
● AC/DC en video pantalla gigante y Coda en vivo en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 24.
● Mini Trio (a las 23) y Rompeplús y Uvas Amargas (a la 1) en El Subsuelo, Perón al 1300.
● Horacio Larumbe y Jazz 2 (a las 22.30) y Javier Martínez Blues Band (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
● 1º Encuentro de la Nueva Música en la ciudad del Talar, Centro Cultural El Talar, Brasil al 1300.
● Miguel de Caro Trio (tangos) en la Casa de Carlos Gardel, Jean Jaurés al 700. A las 21.
● Agustín Pereyra Lucena en el Café Teatro Mozart, Reconquista al 900. A las 23.30.
● Surmenage (rock), y la Parakaterwa, Wagnernground y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
● Pienas Calientes y Starker en San Martín al 1600, Vicente López. A la 0.30.
● Los Gronch en el Club El Talar de Pacheco. A la 0.30.
● Los Melones Avariados en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
● Lord Byron en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.

- Viaje a Venus, La Sociedad del Angel y Los Presos en Rock'N Oly, Cazón al 1000, Tigre. A las 24.
- Alejandro Santos (música popular, a las 13) y La Especie (rock, a las 18.30) en el auditorio de La Plaza, Corrientes al 1600. Grátis.
- Los Tapmangos (comedia musical) en la sala Cálculo Castillo, Bartolomé Mitre al 900. A las 23.
- Dalila y Los Cometabass en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.
- P.E.C.A.R. (Programa erótico compatible automatizado ratoneante) en La Heróica 2 en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. Hoy: María Fiorentino. A las 24.
- Totus Tuus, la liturgia de las horas (teatro) en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- Amigos de Baco (reunión de vino y arte) en Reconquista 915. A las 21.30.
- Los Pérez García hasta las manos (a las 22), y El Salvabache (a las 23.30) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Teatro de humor, gratis.
- Tara Club Show en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 0.30.
- Con la cabeza bajo el agua (teatro) en Caibán, México al 1400. A las 21.30.
- Azul Profundo en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 23.30.

SABADO 17

- Motorhead (a las 23.30) con Exodus (a las 22.15) y Horcas (a las 21.30) como invitados en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600.
- Steve Hackett con Rael como invitados en

- el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- Ricky Martín en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20 y a las 22.30.
- Fito Páez en la Rueda Mágica Tour 93 en L'Etoile, San Carlos Centro, Santa Fe.
- Riff en el ENET N° 1, Colegio Longolardi de Avellaneda. A las 22.
- Los 7 Delfines en el Pasaje Dardo Rocha, La Plata. Grátis.
- Attaque 77 en Quo Vadis Disco en Florencio Varela.
- Memphis La Blusera en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.30.
- Luis Salinas y su banda en Tercer Tiempo, en Serrano y Honduras. A las 24.
- Martes Menta en Iguala Lovers en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- Ignacio Copani y Julia Zenko en la Casina del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- Blues Motel en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.
- Secuencia Fatal y Flor Salvaje (a las 23) y Disco Rock (a las 2) en Remember, Corrientes al 1900.
- Los Auténticos Decadentes en el Club Juventud de Caseros, en Entre Ríos. A la 1.
- La Blues Band (ex Mississippi) en Runas de Haedo, Rivadavia al 17000. A las 23.
- Lito Epimer presenta su álbum debut en Oliverio, Paraná 328. A las 23.
- Festival de música y danza afro-latinoamericana: cien artistas y baile hasta el amanecer en Casa Suiza, Rodríguez Peña 254. A las 22.
- Fiesta de Lewis, en Nett, Av. Gaona 2700 (Ramos) a la 0.30.
- Todos Tus Muertos en el teatro Arlequines, Perón al 500. A la 1.

- La Pandilla del Punto Muerto en Pipoca, Defensa al 700. A las 24.
- Durazno de Gala en la Casa de la Cultura de Olivos, Ricardo Gutiérrez al 1000. A la 21.30.
- Ego (rock) en Torre Molino Pub, Alem e Yrigoyen, Quilmes. A las 24.
- Rosa Clavel B.O.L.E.R.O.S. en el café La Imprenta, de La Imprenta, Migueletes y Maurice. A las 23.
- Resonantes y Peligrosos Gorriónes en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- La Corte del Sr. Manga (rock), en Olazábal al 2400. A la 0.30.
- Mata Violeta en Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
- Rapto de Europa en La Manzana de las Luces, Perón al 500. A las 22.
- Las Blacablús en el Cotton Club, Corrientes al 600. A la 1.
- Los Cafres y THC en El Pasaje, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- Monos con Navaja (a las 23) y La Bolsa (a la 1) en El Subsuelo, Perón al 1300.
- Dulce Lady y Napolitana con el Negro García López en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- La Luca y Los Cuarenta Principales (rock) más Pater Dixit (teatro), la Parakaterwa y Wagnernground en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22.
- Dalila y Los Cometabass en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.

- La Heróica 2 en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24. Hoy: María Fiorentino.
- El Halcón Dorado (ópera-rock) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A la 0.30.
- Los Melli en Clásicos enganchados, en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- Los Kelonios en El calefón está en piloto, en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.
- Haciéndose la del mono...logo (a las 23), Círculo Vicioso (a las 24) y Los Kijotes (a la 1) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor y teatro, gratis.
- Rock en imágenes, muestra de fotos de Estela Figueras en el espacio joven de la 19ª Feria del Libro. De 15 a 24.

DOMINGO 18

- Ricky Martín en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 19.30.
- Luis Salinas y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

LUNES 19

- Fito Páez en la Rueda Mágica Tour '93, en el Palacio Peñarol de Montevideo, Uruguay.
- Fiesta del blues Bluesness con Orge, Pinchevsky, Verón y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22.
- Versiones danzadas en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte al 900. A las 20.30.

EL SAMOVAR DE RASPUTIN ALTE. BROWN 102 361-0933 - 28-3190

LA INCREIBLE TOM VERDIN BLUES BAND
ALEJANDRO MEDINA - JORGE PINCHEVSKY
BLACK AMAYA - NAPO Y FICO

JAVIER MARTINEZ BLUES BAND
SAB. LA NAPOLITANA CON EL NEGRO LOPEZ

EL VIRTUOSISMO Y LA CALIDAD DE UN EX GENESIS

Steve Hackett

EN ARGENTINA
16.17 TEATRO
ABRIL GRAN REX
GRUPO INVITADO: RAE

CLASIGRATIS

VENDO

- Pedal distorsionador Ibañez (fierro) u\$s 50 822-9470.
- Fender Bronco con Dimarzio X2N, Palanca Kahler, pintura nueva con motivo u\$s 500. 822-9470.
- Multiefecto Zoom 9002 digital 14 efectos. 566-5097.
- Equipo de bajo Peavey Minx 30 W. 566-5097/0262.
- Teclado Kawai K-4 nuevo, cables pulg-plug, pedal sustain. Gastón, 40-8600 (de 9 a 17).
- Guitarra eléctrica Ibañez ST 105 u\$s 450. Bajo Fretless u\$s 300. Urgente líquido, 782-0688.
- Zapatillas rugby Adidas N° 42, poco uso \$ 40. Bicicleta de paseo inglesa p/mujer, buen estado, \$ 70. 202-1871.
- Libro de inglés English VISA, Student's book y Workbook impecable para primer año. Ahorráte el 50 por ciento. 84-7053.

BUSCO

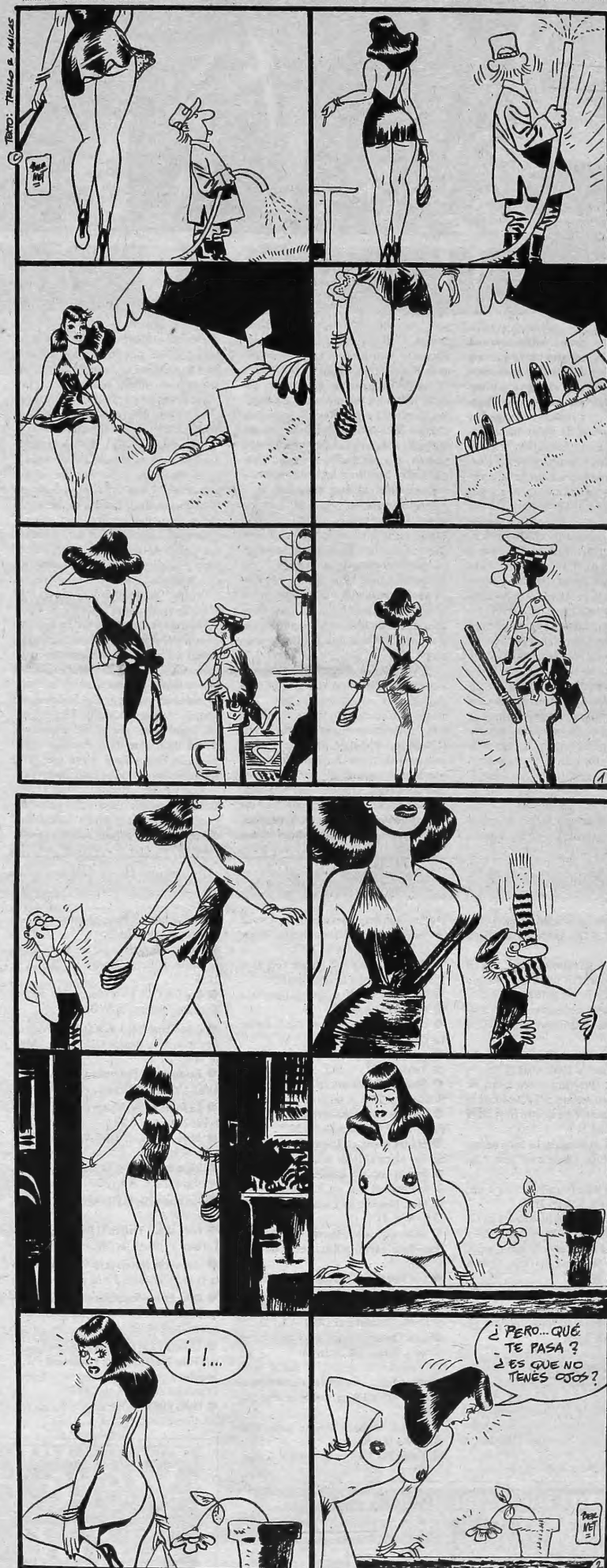
- Guitarrista y tecladista para música dark-industrial. Sergio, 572-7366 (de noche).
- Cantante con experiencia listo para tocar, onda funk-metal tipo Living Colour o Red Hot Chili Peppers. Rafael, 543-6529 o Gastón, 771-1363.
- Estudiante de comunicación busca trabajar en un medio gráfico. Natalia, 786-6089.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no para shows en vivo en La vieja Casona 87-4840, de 9 a 24.
- Bandas para tocar en Ibiza video bar (zona Munro) Marcelo, 766-1724.
- Baterista con experiencia para tocar en Loch Ness, que escuche Pixies, Smiths, Cure. Martin, 26-1658.
- Tecladista para grupo de reggae. 751-4652, a partir de las 16.
- Bandas de rock y elencos de teatro para conformación de ciclos artísticos a desarrollarse en importantes salas de Capital. 362-1140, de lunes a viernes de 10 a 18.
- Artistas que deseen exponer sus trabajos: pintura, poesía, teatro, magia, mimo, etcétera. Informes en La Brujería, Conesa 2575 Capital. 773-1889 y 362-1140, de lunes a viernes de 14 a 18.
- Jóvenes de hasta 26 años para formar parte de un grupo de estudio y capacitación en comunicación y programación Neurolingüística. Beruti 2576 PB. Tel y fax 825-4512 y 822-7690.
- Cantante femenina para coros y coreografías en grupo tecno-pop con proyecto discográfico. 782-0688.
- Demos de bandas que quieran tocar en vivo en las fiestas de New Order, presentarse en Cabildo 4663 los jueves de 18 a 20.
- Alma copada que haya grabado el programa Hora 25 el miércoles 17/3, homenaje a Luca Prodan, Patricia, 203-8379.
- Viola eléctrica, heavy, hard, rock, rítmica, yeites, tapping, escalas, \$ 60 x mes. 822-9470.

CLASIMUSICA

- Percusión con Andrea Alvarez. Dejá tu mensaje de 14 a 20 al 361-8134.
- Bajo con Machi (Pescado Rabioso, Invisible) 88-4798.
- Guitarra con Gustavo Bazterrica, 701-2513, todos los días de 16.30 a 18.30.
- Batería en capital y provincia. 40-3384, de lunes a viernes de 10 a 16.
- Saxofón en escuela, para principiantes o avanzados. Miguel De Caro, 855-7178, de 14 a 21.
- Bajo con Yalo (Durazno de Gala) todos los niveles y estilos, lectura, composición, armonía, impr., ensamble. 784-9662 y 52-1703.
- Armónica con Quique Weimann (La Javier Martínez Blues Band) 941-1147.
- Guitarra y banjo con Pablo Scenna (Antigua Jazz Band) 503-2669.
- Batería. Federico Coviello, 951-7659.
- Guitarra todos los niveles, grabación, arreglos. Sebastián, 71-7761.
- Piano, blues, boogie, rock & roll. Daniel Pato Altieri, 552-1354.
- Canto, foniatría, relajación, respiración, impostación, reeducación de disfonías. P. actores y locutores. Fga. Ruth Curiel, 824-2285.
- Saxo, método americano y francés, proveo inst. Ximena, 803-8589.
- Demos playbacks para cantantes, arreglos musicales, cortinas para radioteatros, jingles, transcripciones. 824-2285.
- Bajo. Pat, 46-1892.
- Batería. Marcelo, 826-6881.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

- Alquiler de baterías Tama, Pearl y equipos de viola y bajo Peavey 765-9574.
- Guitarra eléctrica y acústica, armonía, técnica, rítmica, zapada, prácticas grupales, Marcelo, 566-5097.
- Batería, iniciación, rock, blues. Gob. Castro 707, Villa Adelina.
- Bajo, digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, caja de ritmos. Horacio Etcheverry 782-4719 y 855-9606.
- Bajo con Bucky Arcella, lectura, armonía, impr., rango, fusión. 304-9369.
- Canto popular, individuales y grupales, técnica vocal, repertorio, 28-9022/951-0787.
- Piano, teclado, audio, repertorio clásico y popular. Julieta Szwach, 28-7154.
- Batería, técnica, lectura, independencia, 854-3331.
- Piano y teclados (técnica italiana) teoría, armonía, impr. Rodrigo L. 632-7257.
- Guitarra, método Berklee, impr., 583-3560 y 243-5838.
- Grabaciones profesionales, piano de 1/4 en 8 canales, sistema DBX, mezcla digital (DAT) grabaciones especiales para solistas, conjuntos de cámara y música mixta. 826-9981/772-3757.
- Saxo y flauta traversa, métodos, audio, técnica, impr. Marisa, 52-1694.
- Bajo con Sergio "Muerto" Sainz (J.C. Baglietto) 795-1057.
- Bajo y guitarras con Lalo de los Santos, 432-8186.
- Guitarra española y eléctrica con Luis Borda. Impr., armonía, práctica, 962-0816.
- Bajo, estructura de acordes, tapping, slapping. Turco 942-9345 10 a 19 hs.
- Violín, sin necesidad de conocimientos musicales previos, enseñanza de técnica, expresión, impr. y composición a partir del instrumento. Marcelo Singer, 865-7674.
- Bajo todos los estilos. Germán Gallotti, 951-0864.
- Encuentro de experimentación musical. Valor \$ 10 749-8132.
- Taller de creación musical, clases de guitarra y bandoneón. 612-1319.

VARIOS

- Inglés, becaria en Inglaterra dicta clases, niveles secundario y universitario, exámenes, viajes, conversación. Gabriela, 961-6073 (B. Norte).
- Arrox Rekalentado, fotografía de música, teatro, danza y otros cuelgues, Martin, 797-0409/0508.
- Revelado y copias de fotos en blanco y negro. Patricia, 203-8379.
- Copias en PC, desgrabaciones, contratos, monografías. Exc. presentación. Tel. 26-0586.
- Talleres de orientación vocacional de las lics. Mirta Aquino y Viviana San Martín. 84-2438/825-2907 de 14 a 20.
- Cursos de Extensión en la Fac. de Sociales, Telecomunicaciones (el nuevo nudo del poder en el entramado de las comunicaciones), Macedonio Fernández, Cortázar y la revolución artística de la percepción, Producción radial, Violencia social e institucional, Teatro. Informes en M. T. de Alvear 2230 of. 115, de 11 a 18, 961-8048/9212/9978 int. 223 Arancel \$ 10.
- Clases de formación actuarial para adolescentes y adultos, en Pedro Lozano 5601. Inscripción todos los días de 17.30 a 20. Informes de lunes a viernes de 20 a 22 al 757-5047.
- Clase abierta de tango por Susana Miller y Osvaldo Soto en el Rosedal, el 18/4 a las 18 (donde era el viejo palomar). Cualquier duda llamar al 84-1876.
- Entrenamiento visual, programa de actividades visuales recomendadas por el Optometric Extension Program de California para mejorar su visión. Coordina Graciela Schejtman, 784-1494.
- Videofilmmaciones, hacemos tu videoclip, filmamos fiestas, recitales, cumpleaños. 361-0065 o 581-9407.
- Filmamos obras teatrales y recitales con una o varias cámaras. Presupuestos negociables. 752-6243 y 812-0692.
- Laboratorio intensivo de técnicas escultóricas con materiales no tradicionales, para gente de arte, en cuatro jornadas (mayo). Dirige la escultora Claudia Aranovich en su taller de E. Finocchio 551 (1143) 361-2237 y 27-8554. Fax 311-2655.
- El Fotoclub Sec. realiza su primera muestra colectiva de 1993, del 12 al 30 de abril en Av. de Mayo 666.